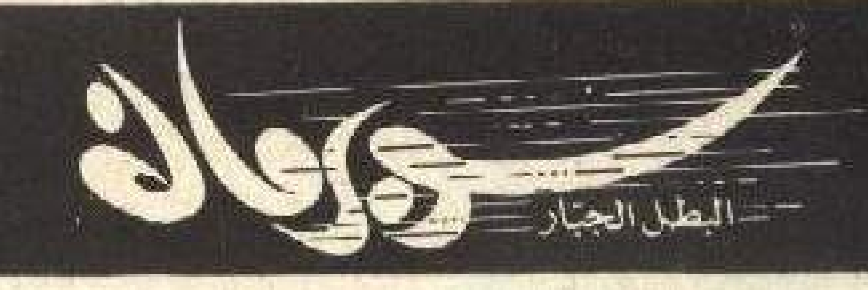
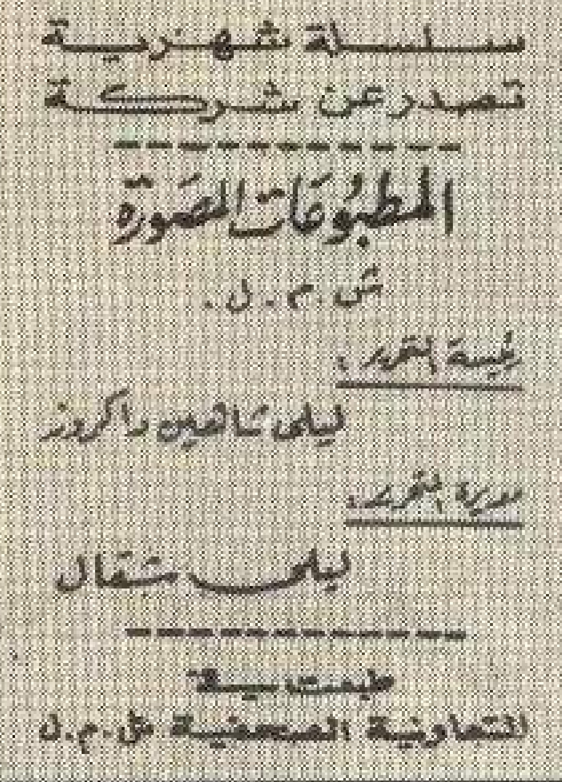


المطبوعات المصورة
سوبرمان
البطل الجبار
كل خميس لتسلية الجميع
الثمن
٥٠ ق. ل
العدد
١٦٢




سلسلة شهرية
تصدر عن شركة
المطبوعات المصورة
ش. م. ل.
رئيسة التحرير:
ليلى شاهين داكروز
مديرة التحرير:
ليلى شقال
طبعت بمطابع
التعاونية الصحفية ش.م.ل.

ثمن العدد

لبنان ٥٠ ق.ل. - الجمهورية العربية السورية ٥٠ ق.س
العراق ٥٠ فلسًا - الأردن ٥٠ فلسًا - الكويت ٨٠ فلسًا
المملكة العربية السعودية ١ريال - البحرين ١روبية
قطر ١ روبية - الجمهورية العربية المتحدة ٥٠ مليمًا

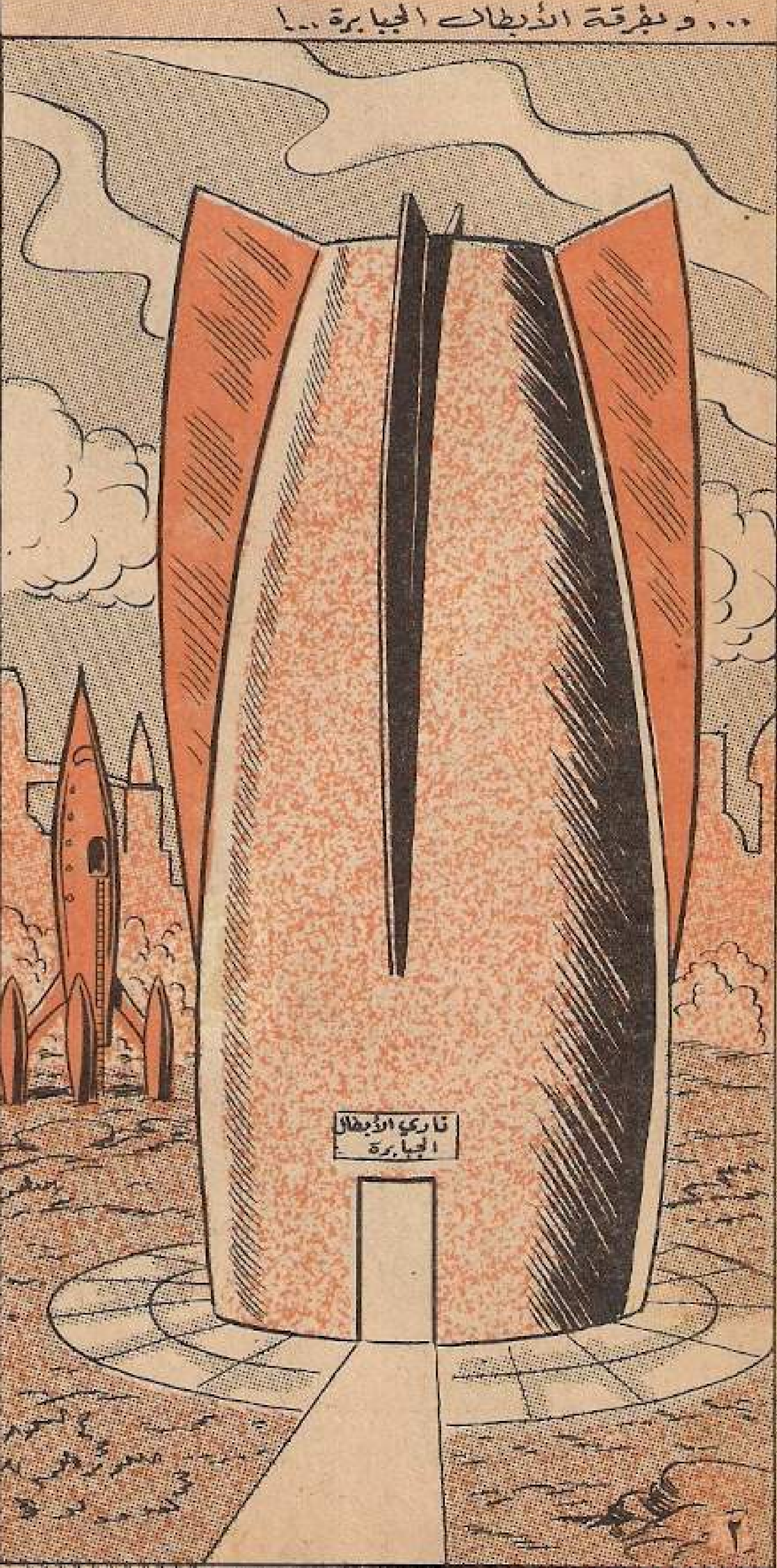
العنوان: المطبوعات المصورة - ص.ب ٤٩٩٦ - بيروت - لبنان - تلفون: ٢٩٣٠٦٦

فرقة الأبطال الجبابرة



بدأت قصتنا عندما شق شخص جبار حاجز الزمن نحو المستقبل البعيد ... إلى القرن الثلاثين ...

... القرن الثلاثين ... بلاد مدهشة مزدهرة بأبنيتها الفخمة، وعلوها.



والآن لنرجع إلى ذاك الشخص القوي ...

مرحبًا يا رفاقي! هل تأخرت عن الموعد المحدد؟

لا ... لقد وصلت في الوقت المعين



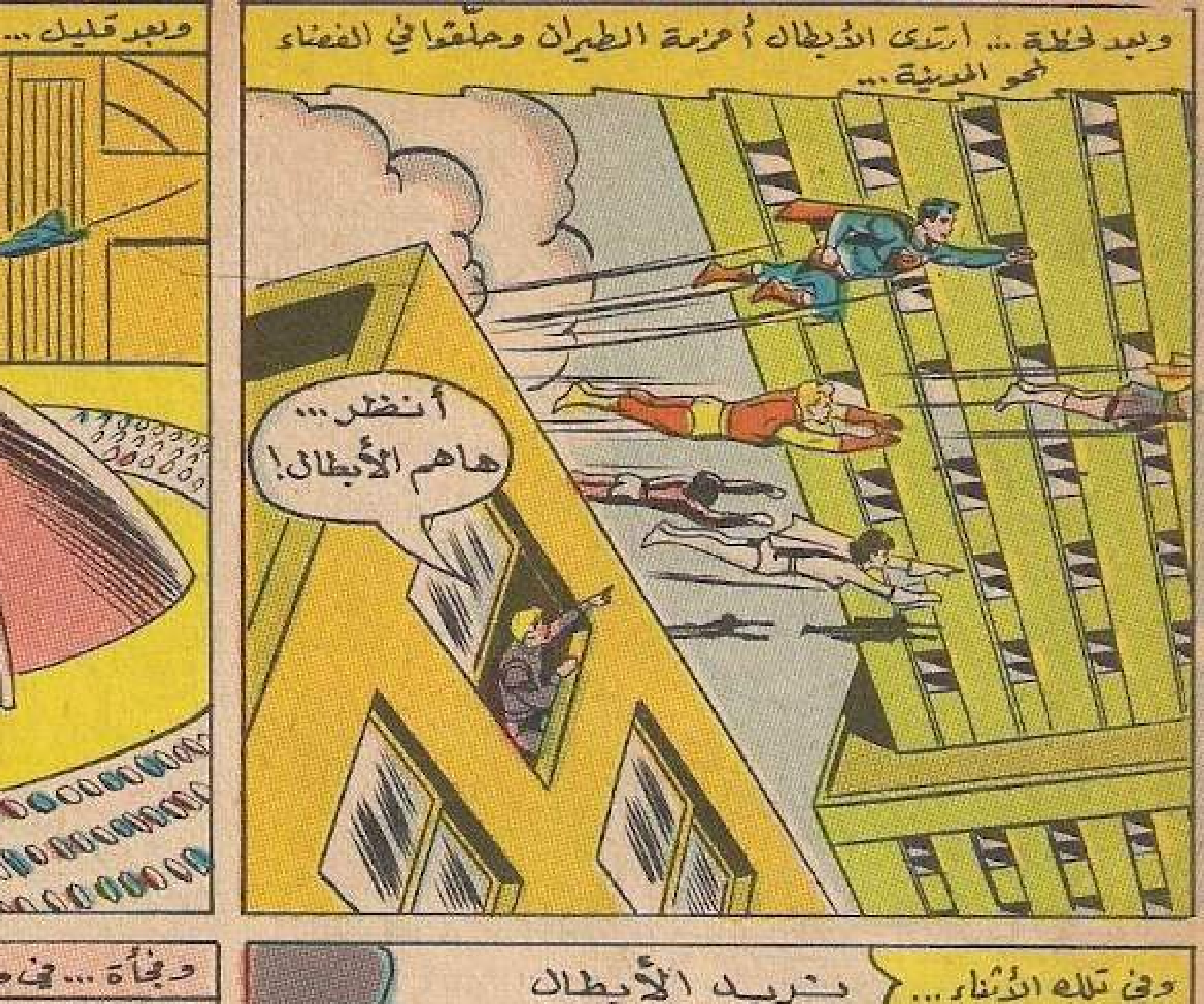


ثم ... عندما أعلن وقت الإنتخابات ...








وبعد لحظة ... ارتدى الأبطال أحزمة الطيران وحلّقوا في الفضاء نحو المدينة ...
أنظر ... هاهم الأبطال!


وبعد قليل ...
هاهي الساحة ... وقد أطفئت فيها الأنوار استعداداً لنا!
وفجأة ... في وسط الساحة المظلمة ...
ياي! لقد أضاء "الفتى الشمسي" الساحة كلها!!


وفي تلك الأثناء ...
نريد الأبطال الجبابرة!!
إذا لم يصل الأبطال في الحال سنضطر إلى إرجاع النقود لأصحابها!
استعراض كبير يقدّمه الأبطال الجبابرة
نعم! وكم سيحزن الأولاد في مدرسة الأيتام!


ثم ... عندما أشعلت الأضواء العادية ...
والآن كلّ فرد من الأبطال سيعرض علينا مقدرته الخاصة.. ياي! أنظر إلى "الفتى الجبّار"!!
سأرفع هذه الكتلة الفولاذية الثقيلة!!


أنظر كيف قذفها على "الحسناء الشبح" سيقتلها! ولكن ... لا ... لقد مرّت خلالها!!
بالطبع ... فقد حوّلت نفسها الى شبح!


ثم انضم " الفتى الكوكبي " إلى الحفلة فرفع الكتلة الضخمة بقوته المغناطيسية الهائلة


فتقدم بطل آخر وأصبح عملاقاً ...
" الفتى العملاق " !
سأرفع هذه العلبة الصغيرة ... إنها لا شيء بالنسبة الى حجمي !


أيها " الفتى الشمسي " ... إنك تعلم ما عليك أن تفعل !
أنا مستعد يا رفيقي " العملاق " !


ما أسهل هذه العملية أيها " العملاق " !
إنه يذوبها ... وها هي تتبخر ... يا ي !


ولكن قبل أن تبدأ الناس بالترحيل ...
زلزال ! كيف غفل العلماء عن اكتشاف الأمر قبل حدوثه ؟
آي ي النجدة !


لقد انتهى ... ولكن " الفتى الشمسي " وقع مغمياً عليه ... يجب أن نسعفه !
لا ... لا تلمسه
قف عندك !

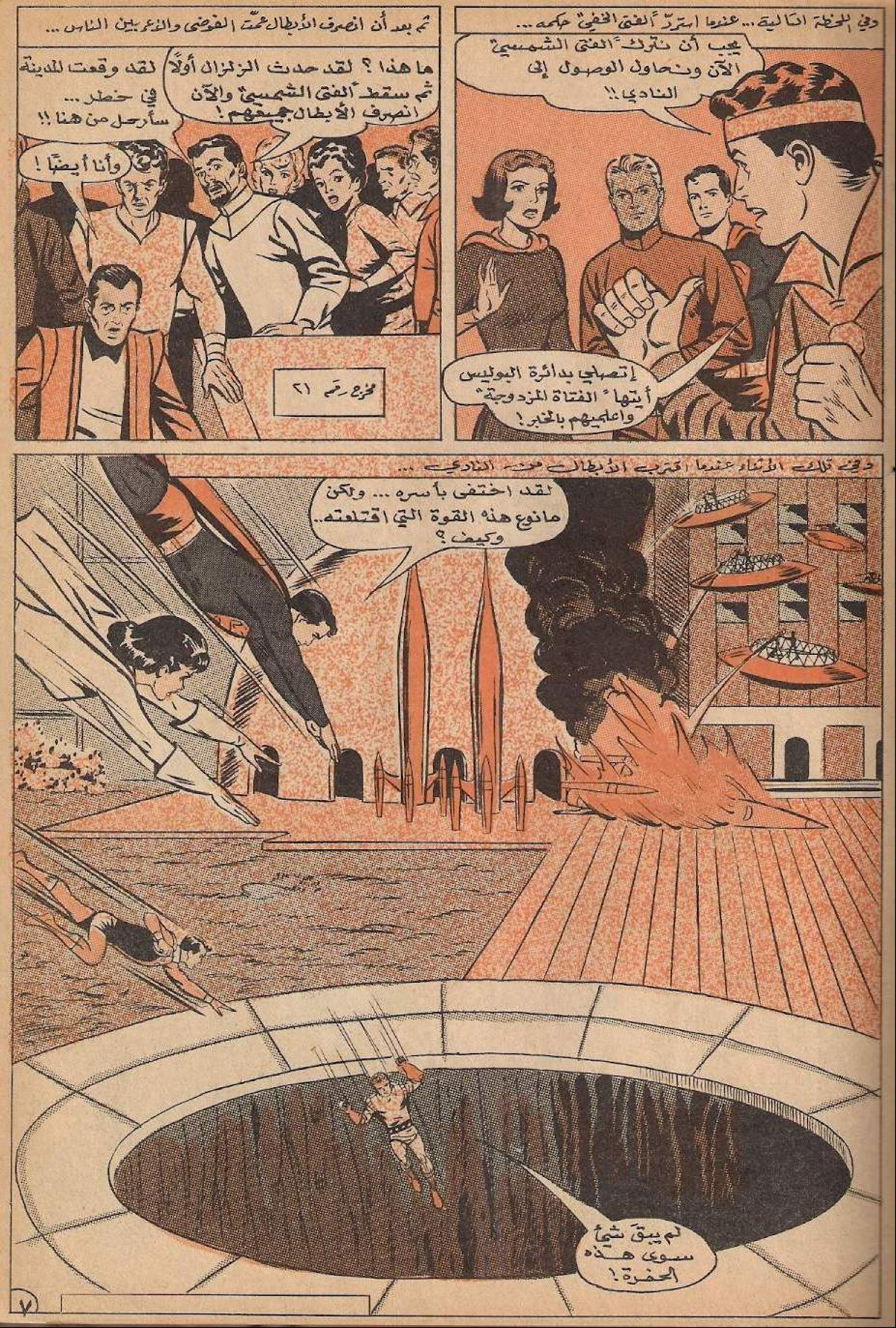

دعوا "الفتى الجبّار" يعالجه! فهو لا يزال ساخناً من تذويب الكتلة الفولاذية!
هل ينجو من الموت؟
نعم! ولكنه أصيب بضربة قوية في جبينه!

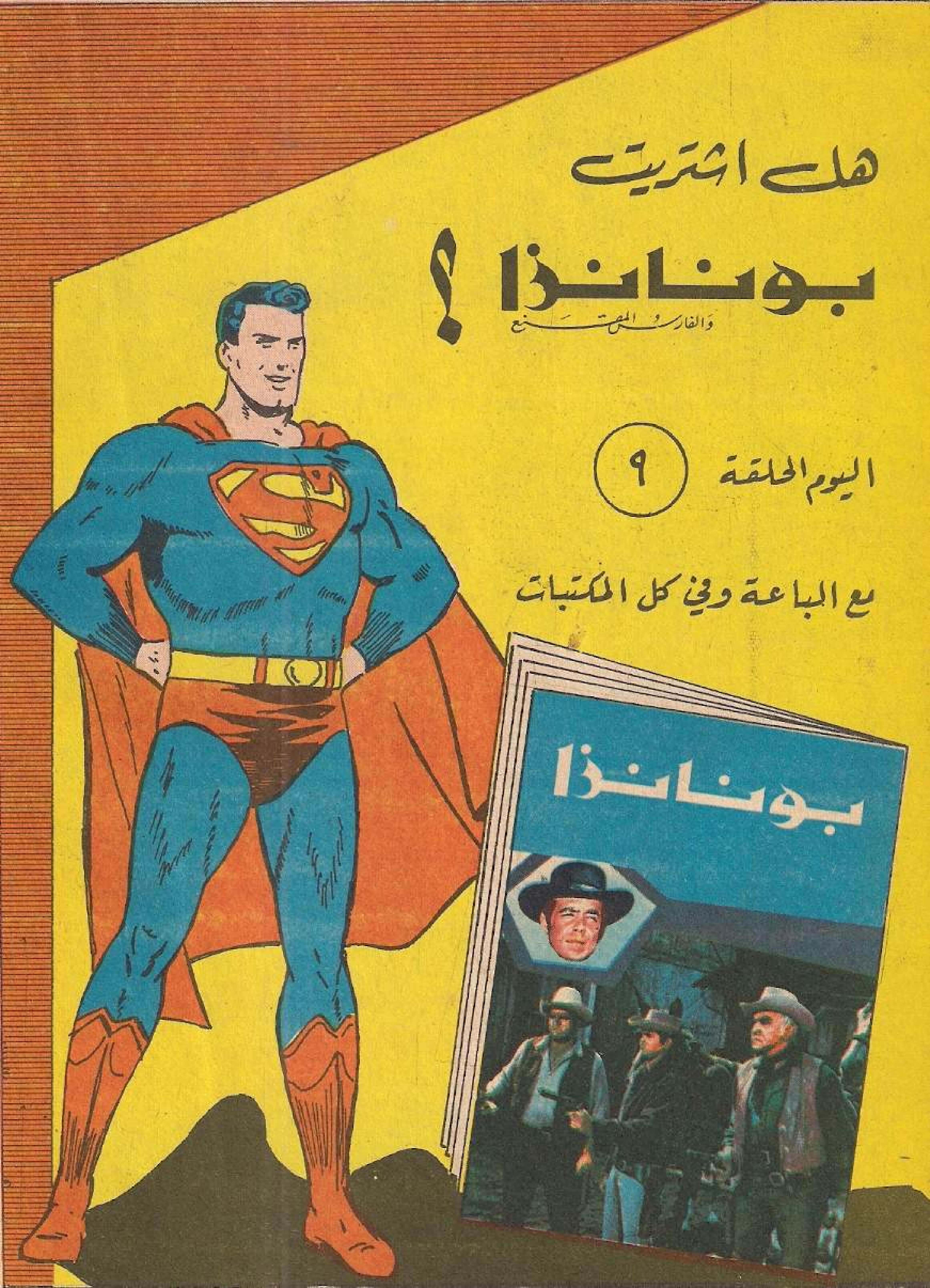

بدأ يسترد وعيه!
آه ...


كيف تشعر الآن أيها "الفتى الشمسي"؟
مَن أنا؟ وماذا أعمل هنا؟
كفاك هزلاً يا رفيقي!


أظنّه فقد ذاكرته!!
إذن نأخذه إلى المركز الطبّي للعلاج!
لا... إتركوني!
إنتبه... لا تؤذيه!


ثم... فجأة...
أيها الأبطال! إن مركبة ذهبية اقتلعت مركزكم من أساسه!!
إذن هذا هو سبب الزلزال!
لنذهب في الحال!
ولكن... أثناء الارتياح...
أنظر... لقد فرّ "الفتى الشمسي"!
لا فائدة من مطاردته... لقد ابتعد عنا!!


وفي اللحظة التالية... عندما استرد "الفتى الخفي" حكمه...
يجب أن نترك "الفتى الشمسي" الآن ونحاول الوصول إلى النادي!!
إتصلي بدائرة البوليس أيتها "الفتاة المزدوجة" واعلميهم بالخبر!
ثم بعد أن انصرف الأبطال عمت الفوضى والذعر بين الناس...
ما هذا؟ لقد حدث الزلزال أولاً ثم سقط "الفتى الشمسي" والآن انصرف الأبطال جميعهم!
لقد وقعت المدينة في خطر... سأرحل من هنا!!
وأنا أيضاً!
مخرج رقم ٢١
وفي تلك الأثناء عندما اقترب الأبطال من النادي...
لقد اختفى بأسره... ولكن مانوع هذه القوة التي اقتلعته.. وكيف؟
لم يبق شيء سوى هذه الحفرة!


هل اشتريت
بونانزا !
والفارس المقنع
اليوم الحلقة ٩
مع الباعة وفي كل المكتبات
بونانزا

يقول الشهود أن مركبة ذهبية خلعته من الأرض ...
إن عملاً كهذا يحتاج إلى قوة ضخمة جداً ... وليس باستطاعتنا أن نقتفي أثر المركبة ... فليس لنا إلّا الصبر والإنتظار !!

لننشئ مركزاً مؤقتاً في هذين الصاروخين !!













وهكذا استولى النعاس على "الفتى الشمسي" فنام وهو غافلاً عن التحذير بخصوص الإشعاع ... ولم يلاحظ أيضًا لشدة تعبه طاقة الهوة المفتوحة

وببطء تسرب الإشعاع المميت إلى الفتى النائم ...

وفي أثناء ذلك ... فوق مدينة مور ... كان الشخص الذهبي الذي يدعى الدكتور "عادل" يقوم برسم خطته النهائية ...

منذ قرون والناس يحاولون استخدام طاقة الشمس ... وأما الآن فلقد اكتشفنا منفعتها ! وذلك باستخدام الذهب الأصفر اللامع !!

إن الذهب هو سرّ النجاح عندي ! فلباسي ومركبتي يمتصّان قوة الشمس من كسائهما الذهبي ... وبالذهب أصبحت منيعاً !!

وفي اللحظة التالية عندما خرجت مركبة الدكتور "عادل" الذهبية من وراء السحب ...

إن خطتي من أسهل الأمور ... سأنشر الذعر في المدينة ... ليحاول الأبطال الهجوم عليّ ... ولكن بدون "الفتى الشمسي" فهم عاجزون أمامي !!







ولكن المركبة الذهبية بادرتهم بانفجار شمسي حطمت مركبتهم!

إن الأشعة لم تصبنا بضرر ولكنها حطمت مركبتنا!!

نهاية الجزء الأول

في العدد القادم:

الجزء الثاني من قصة

الهدف الأول: الأبطال الجبابرة

سوبرمان
البطل الجبار

يقدم لك
بفخر

رُكْنْ هُوَاةِ الطَوابِعْ

ابتِداءً مِنَ العَدَد ١٦٤

الطوابع - كيفَ تجمعها

الطوابع - تعرّفك إلى بِلَاد العَالم

الطوابع - صِلَة صداقة بَين شباب العَالم العَربي

من هنا...



ابتدا آرثر نيوتن ــ وهو يعيش في جنوبي افريقيا ــ بالركض وعمره ٣٩ سنة وظل يمارس هذه الرياضة مدة ٢٣ سنة . وفي اثناء ذلك قطع اكثر من ١٠٠٠٠٠ ميل وحطم الارقام القياسية الواقعة بين ٣٠ و ١٥٠ ميلا وسجل ثلاث مرات ارقاما قياسية جديدة للمئة ميل . وكان قد بلغ الخمسين من عمره حين سجل رقما قياسيا اخرا فركض ١٥٢ ميلا في ٢٤ ساعة في كندا .

الباحث عن المتاعب

كان الرجل جالسا عند طرف البحيرة يصطاد عندما شاهده الحارس . فقال له وهو يشير الى لوحة مكتوب عليها « ممنوع الصيد » .

« ألا تعرف ان الصيد هنا ممنوع ؟ الم تر اللوحة ؟ »

فأجابه الصياد « ولكنني لا اصطاد ، كل ما في الامر انني اعلم هذه الدودة كيف تسبح ».

... وهناك



هذا الرجل الذي يظهر في الصورة وكأن طرف سرواله يحترق هو في الحقيقة احد افراد فرقة المظلات « ذي رد دافلز » — الشياطين الحمر — وقد قفز من الطائرة على ارتفاع ٨٠٠٠ قدم وفتح انبوب دخان الصقه برجله اليمنى حتى يتمكن المشاهدون من رؤيته وهو يسقط بسرعة ١٥٠ ميلا في الساعة .

اخذت له هذه الصورة بعد ان فتح مظلته بثوان قليلة .

جاء اميركي الى لبنان واخذ يتحدث عن ضخامة الاشياء في اميركا فقال « ينمو في كاليفورنيا ارنبيط ضخم حتى ان ظله يحمي ٢٠ بقرة من اشعة الشمس » .

فأجابه صديقه اللبناني « هذا لا شيء ، فاننا نصنع الان مغلاة كبيرة وهناك ١٢٠ عاملا يعدونها للاستعمال » .

فسأل الاميركي « ولماذا ستحتاجون مثل هذه المغلاة الضخمة ؟ »

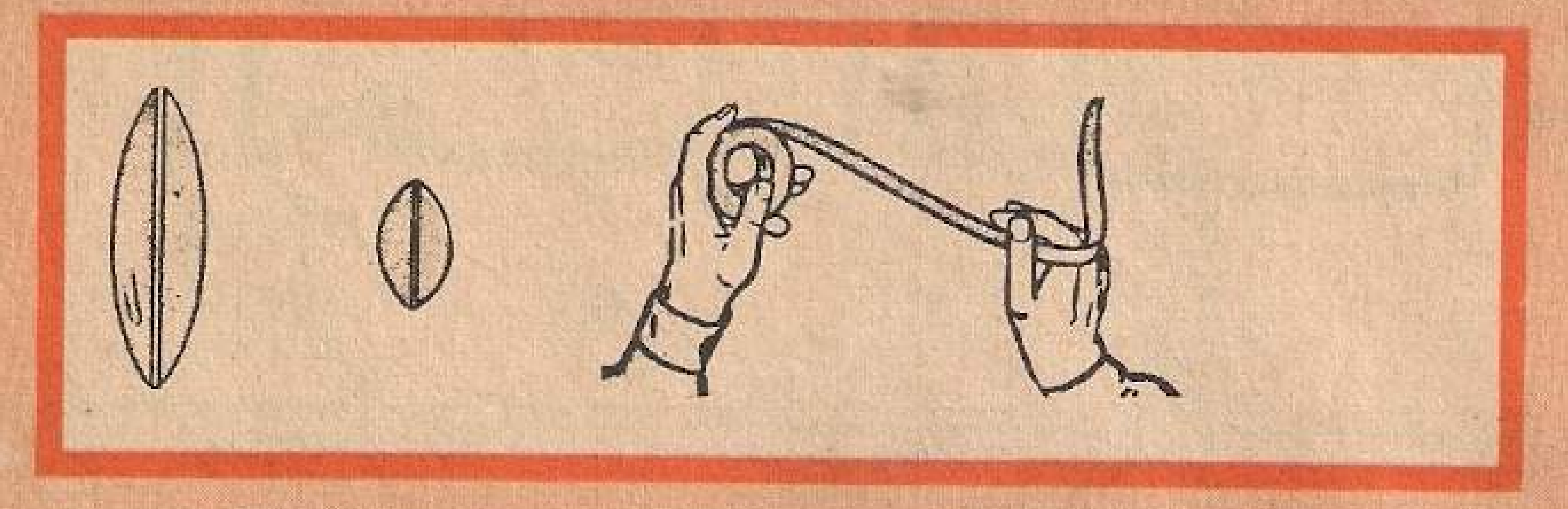
فأجابه اللبناني « لا ادري . ولكن اظنهم سيحتاجونها لطبخ الارنبيط الذي ينمو عندكم » .

إصْنع منظارك بنفسك

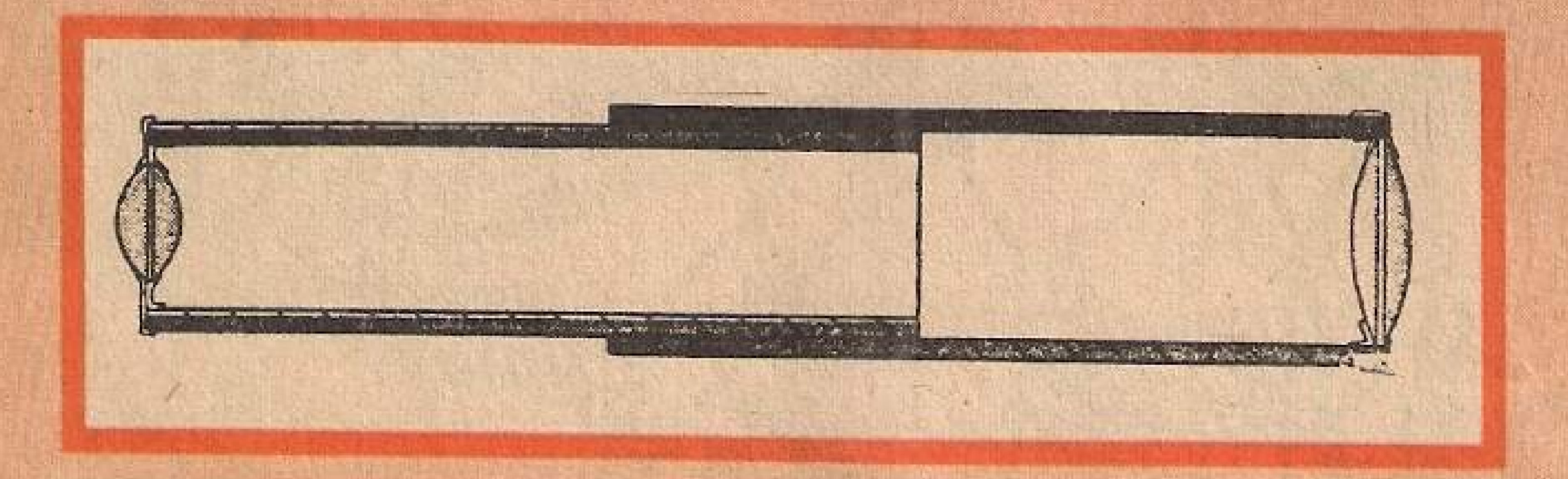
هل تحب ان تصنع منظارا ترى به القمر مكبرا عـدة مرات ؟ الامر سهل جدا كل ما تحتاج اليه هو انبوبين من الورق المقوى طول كل منهما قدما واحدا على ان يكون محيط احدهما اصغر بقليل من الثاني حتى ينزلق داخله .



وعدستين مكبرتين من حجمين مختلفين على ان يكون لهما نفس الشكل كما يبدو في الصورة . وورق لاصق لكي تثبت العدستين .



ضع العدستين عند طرفي الانبوبين وثبتهما بالورق اللاصق وهكذا يصبح المنظار جاهزا للعمل .



ضع عينك عند طرف الانبوب من جهة العدسة الصغرى ثم ازلق الانبوب الكبير الى الامام والى الوراء حتى يبدو الشيء الذي تنظر اليه اوضح ما يمكن . ولكن اياك ان تنظر به الى الشمس فانك قد تؤذي عينك على مدى الحياة .



الرجُل المطّـاط




كان "راسم" وزوجته يسيران في سيارتهما عبر صحراء قاحلة عندما تعطلت السيارة فجأة ...
لحسن الحظ أن العطل قد حدث أمام البيت الوحيد في هذه الصحراء البعيدة ... سأحاول أن أطلب ميكانيكيا بالتلفون
قبل أن يدق "راسم" الجرس انفتح باب البيت ...
المعذرة ... ولكن ...
هذا إبن عمي "باكر" ! ما أسعدني بلقائك !!
وقبل أن يستطيع "راسم" أن يشرح الوضع
(قبلة) ...
لم أرك من مدة طويلة !!
تقدمت "سوسن" غاضبة بعد أن رأت الفتاة تقبل زوجها ...
آه ... هذه زوجة "باكر" الجميلة ... لقد عرفتك من صورك !!
ولكن ...
رأت "سوسن" نظرات زوجها العميقة بينما كانت الفتاة تعانقه ...
إن أنف "راسم" يتحرك بعصبية وذلك يعني أنه قد لمح علامات حادثة غريبة !!

عرّفت الفتاة الزوجين على الحضور في غرفة الإستقبال...

إنك تعرف والدي بالطبع ! ثم هذان "ماهر" و"طارق" أصدقاؤنا...

بدأ الحضور يتجاذبون أطراف الحديث... عندما انفتح فجأة باب خلفي...

إرفع يديك يا "راسم" !!

وارتسمت ابتسامة على وجه المعتدي...

إنك حذقة يا "مولي" بطلب النجدة من "راسم" ولكنني عرفته فهو "الرجل المطاط" !!

هل هذا "الرجل المطاط" ؟

لا تخافوا يا رفاقي ! إن وجود "الرجل المطاط" بيننا لن يعطّل مشاريعنا.. لابل سيعود علينا بفائدة كبرى... إذ سنجعله يقوم بسرقة مجوهرات "بالي" بدلنا..!

ولكنني لا أوافق على ذلك !!

ليس لك إلّا الرضوخ لطلبي وإلّا قتلت زوجتك والباقين هنا... هيّا نقوم بسرقة المجوهرات!

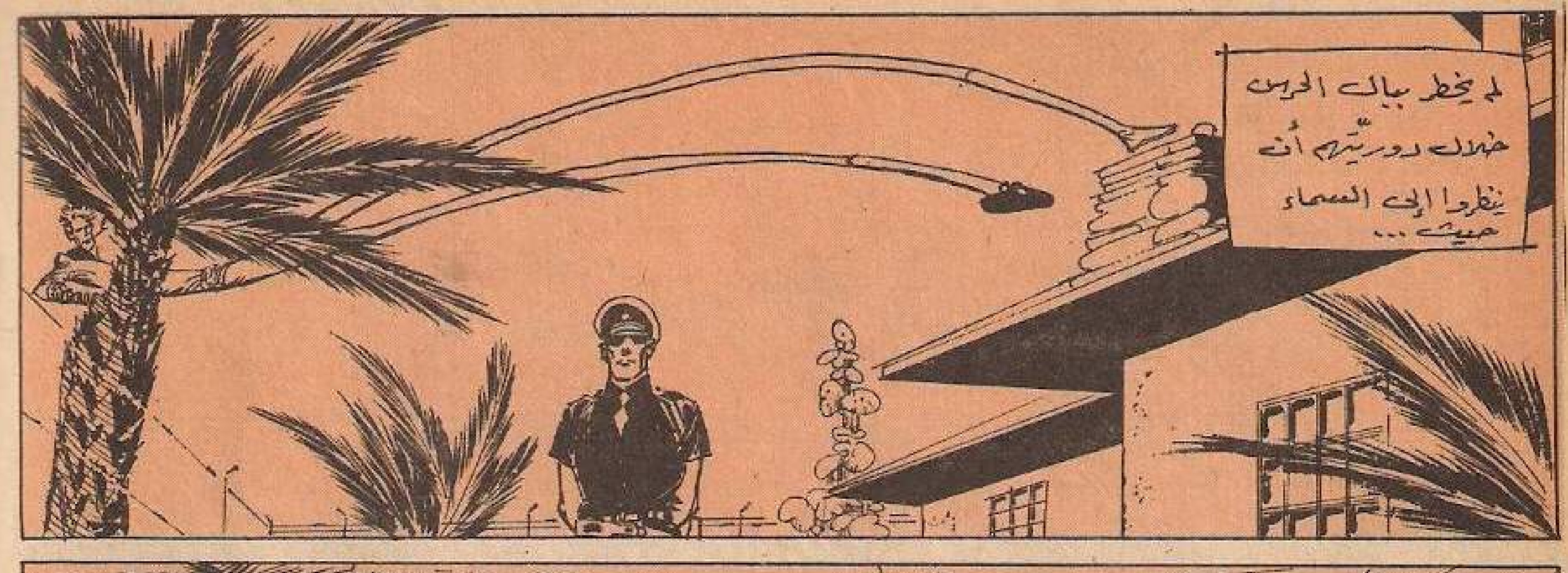
وبعد لحظة دخل "راسم" السيارة مرغماً...

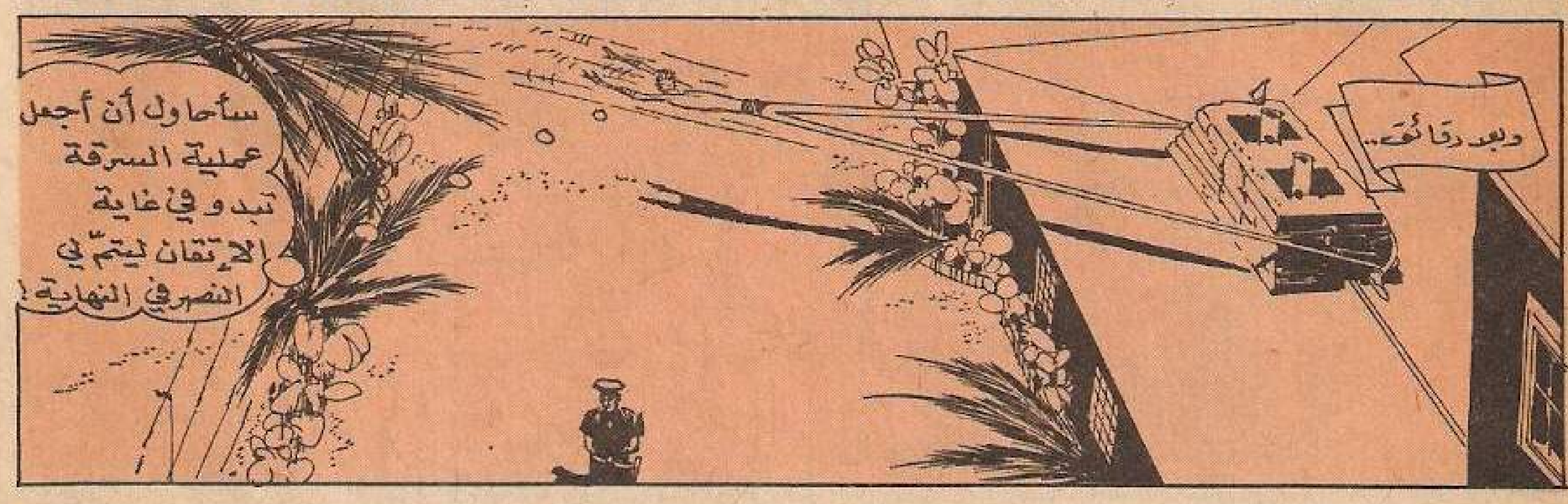
لا تحاول أن تخدعني فلن يكون ذلك من صالحك أبداً !!

كيف أستطيع أن أتخلّص من هذه الورطة؟



إتجه اللص "حكيم" في سيارته نحو قصر "بالي" المنعزل...
إذا كنت تفكر في القبض عليّ أو في عدم التعاون معي فأنا أريدك أن تعلم أن رفاقي ينتظرونني خلال ساعة واحدة فقط !!
وعندما نرجع بالغنائم سأعطيهم إشارة مألوفة بيننا ليعرفوا أن كل شيء على ما يرام ... ولكن إذا رجعت أنت وحدك سيفجّرون البيت ومن فيه..
حقاً إن حكيم قد رسم الخطة بدقة !!
ثم... "بالي" يحتفظ بمجوهراته الثمينة هنا! والبيت محاط بأسلاك كهربائية ويحرسه رجال مسلحون طوال الليل والنهار !!
لقد جئت مع رفاقي وفرضنا أنفسنا على الرجل وابنته واستخدمنا بيتهما قاعدة لنا !!
وكان مجيئك من حسن حظنا ... فبدل أن نخاطر بحياتنا للوصول إلى المجوهرات، تستطيع أنت أن تمدّد جسمك وتصل إلى الغرفة العالية وتسرقها!
وجد "رامي" أنه لا مفر من ذلك فعمد إلى تمديد جسمه نحو قصر "بالي"...
لا أريد أن أسرق ولكن لن أسمح بقتل زوجتي "سوسن" ولذلك سأستعمل الخدعة لحل هذه المشكلة !!





وقف اللص "حكيم" خلفه ينتظر بفارغ الصبر .. ثم ...

عندما تصل قدماك إلى الأرض ... قف عندك ثم مُدّ يدك إلى الخلف وناولني المجوهرات !!

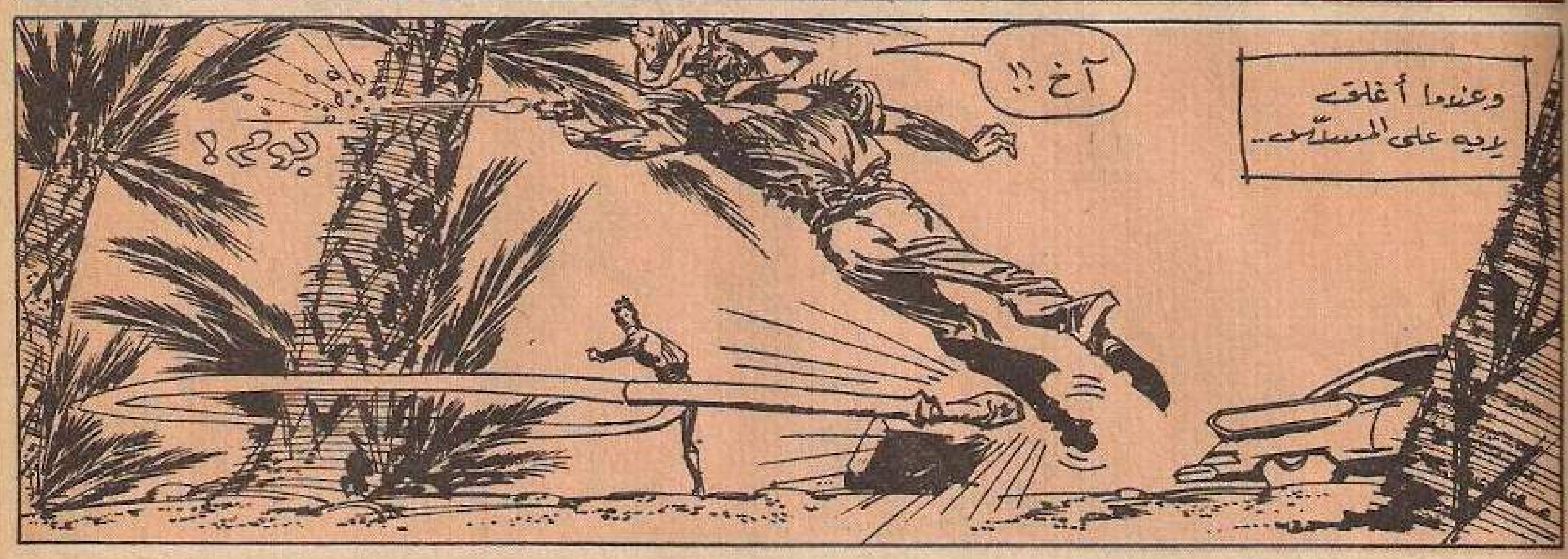
أطاع "الرجل المطاط" أوامر اللص المسلّح ...

لقد وضعت صندوق مفتوح على الأرض ... والآن مدّ يديك وأفرغ المنديل بما فيه من المجوهرات في الصندوق !!

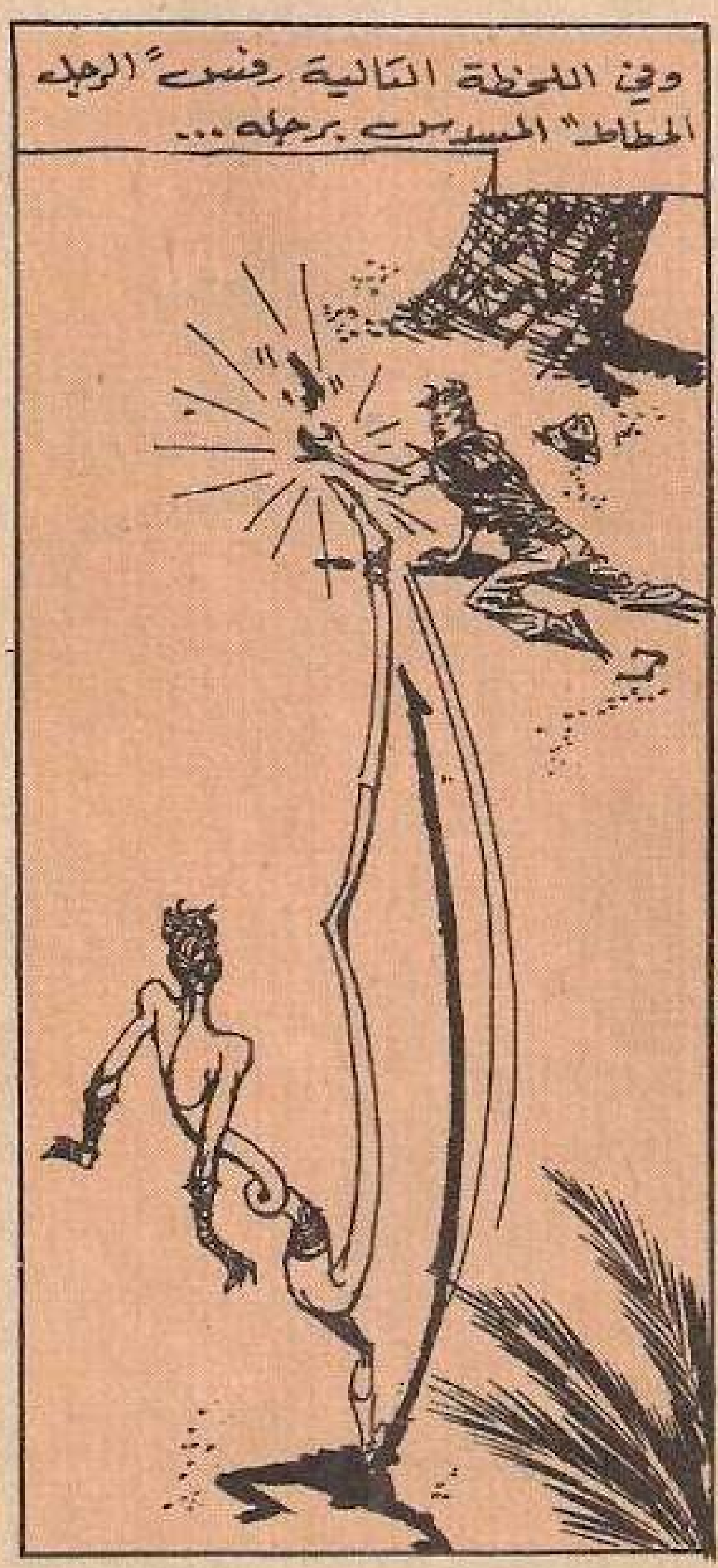
وعندما فتح المنديل ...

هذه حجارة عادية ... لقد خدعتني !!


وعندما أفرغت محتويات المنديل في الصندوق ورفع اللص مسدسه ...
سأجازيك أيها "الرجل المطاط" !!


وعندما أغلق يده على المسدس..
آخ !!


تقدم "الرجل المطاط" نحو اللص المتراخي على الأرض ...
خذ هذه أيها الخادع !!
بوم !

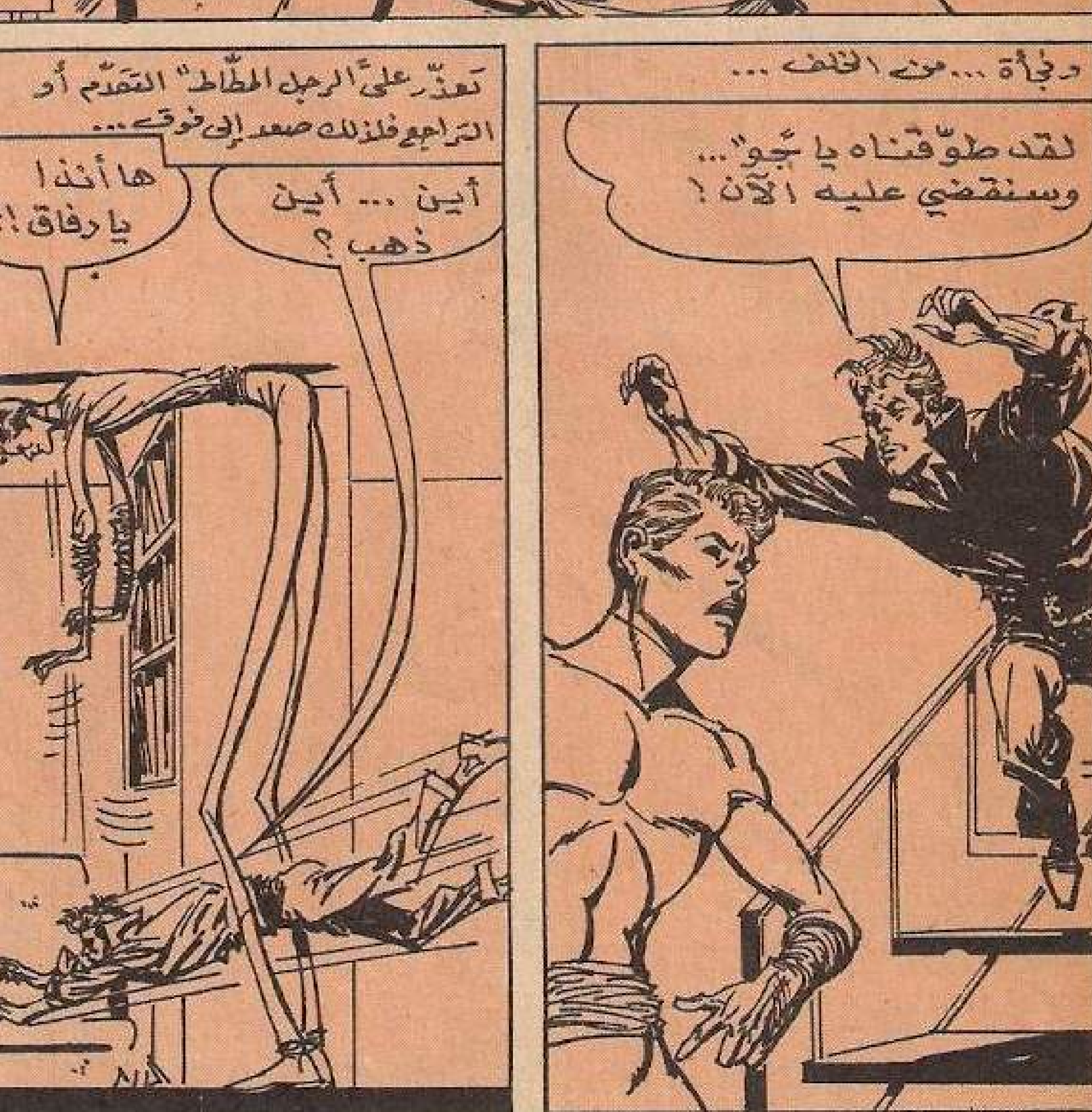

وفي اللحظة التالية رفس "الرجل المطاط" المسدس برجله ...

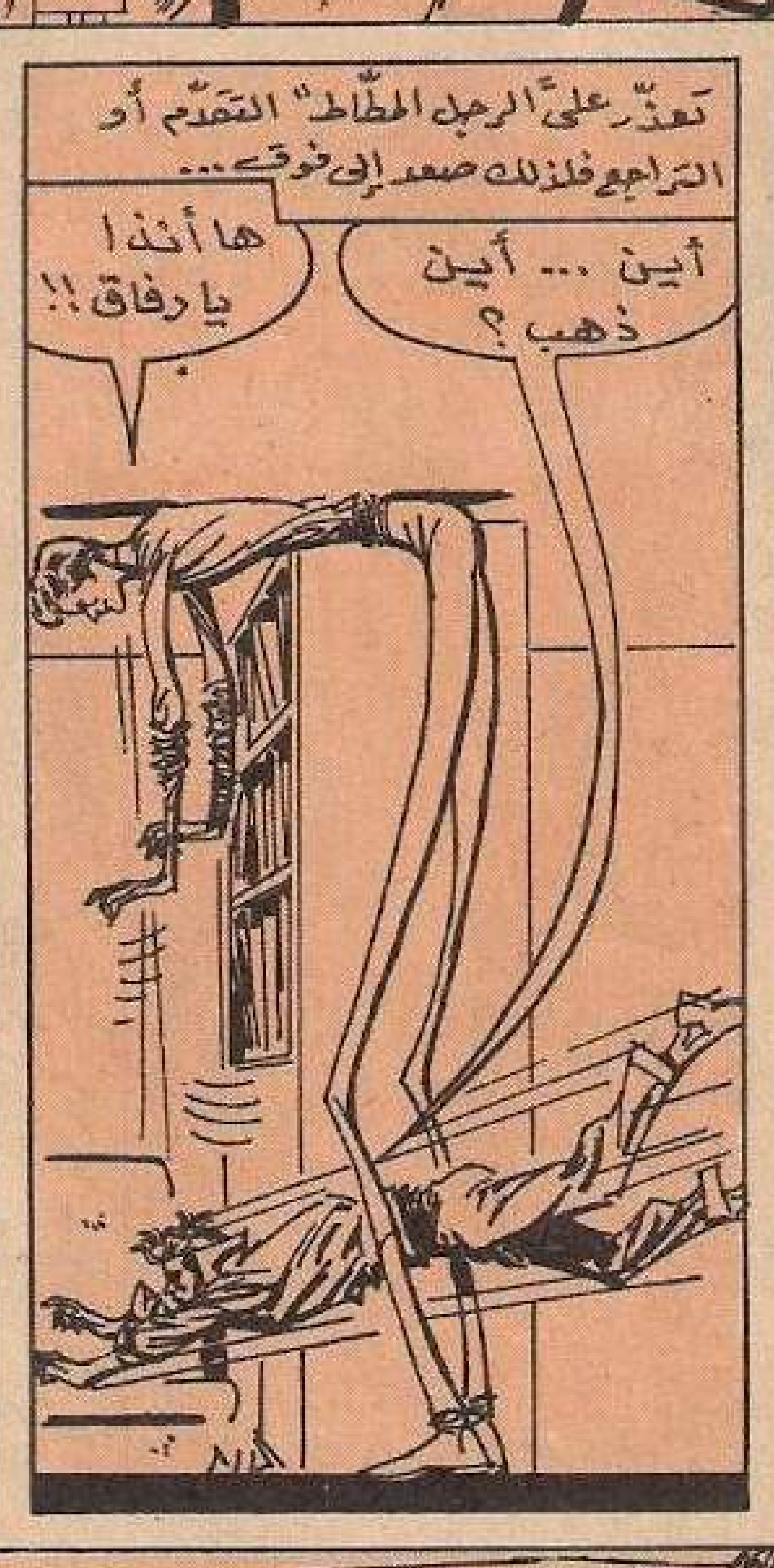

وأخيراً قام "الرجل المطاط" بحركة نهائية ...


وبعد ذلك ارتدى «الرجل المطاط» ثياب اللص وتوجّه نحو الطريق العام...
لقد تمّ لي النجاح لغاية الآن... ولكن ليتني أعرف ماهي الإشارة التي ينتظرها أفراد العصابة !!
أوقف السيارة أمام بيت «مولي» ثم رفع الصندوق في الهواء...
هل هذا أنت يا حكيم؟
بالطبع... أنظر هاهي الغنائم !!
مدهش ! ولكن لماذا لم تعطِ الإشارة ؟
وبسرعة خاطفة مدّ «الرجل المطاط» يده ثم ...
ما رأيك بهذه الإشارة؟
سقط اللص الأول ثم تقدّم «الرجل المطاط» نحو غرفة الإستقبال وبدأ يخلع ثياب التنكر...
ماهذا؟ إنه يتحرّك بسرعة فلا أستطيع أن أصوّب مسدسي عليه

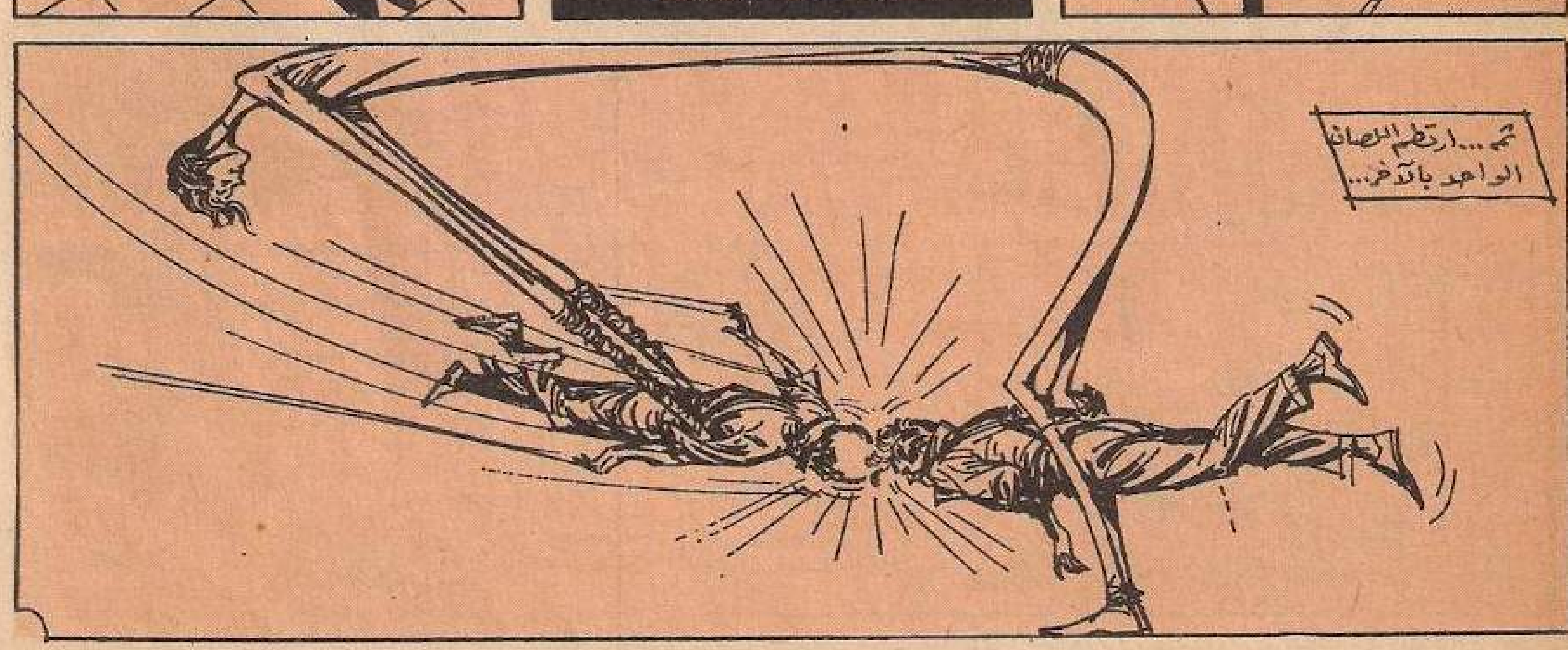

في اللحظة التالية... داخل البيت...
لا تحاول أن تتحرّك وإلّا قتلت هؤلاء الثلاثة أيها "الرجل المطاط"!
تحوّلت الأنظار جميعها نحو المسدّس المصوّب على "الرجل المطاط"!...
حسناً... تعالَ الآن وقف أمامنا... قم ببعض حركاتك العجيبة وسترى نتيجة ذلك!
وفي أثناء ذلك... عندما كان "الرجل المطاط" متوارياً وراء الستار مدّ كوعه من الباب خلفه ثم أداره وأدخله من نافذة في الناحية الأخرى
ومن النافذة دخل الكوع ولطم اللصّ...
ها... هذا؟
وفي نفس اللحظة طوّق "الرجل المطاط" بذراعه الممدودة زوجته والرجل وابنته وأخرجهم إلى ناحية أخرى...


ثم رجع "الرجل المطاط" ليواجه غريمه مرة أخرى...
ها هو يحاول أن يتوارى وراء البيانو... لن أجد صعوبة في الوصول إليه


وفجأة... من الخلف...
لقد طوّقناه يا جو"... وسنقضي عليه الآن!


تعذّر على "الرجل المطّاط" التقدّم أو التراجع فلذلك صعد إلى فوق...
أين... أين ذهب؟
ها أنذا يا رفاق!!


ثم برجليه ضغط على أحدهما وبيديه انقضّ على الآخر...
آخ...
آخ!!


ثم... ارتطم اللصان الواحد بالآخر...

في اللحظة التالية... أسرعت "سوسن" نحو زوجها...

لا تقلقي يا عزيزتي... فلا خوف عليك الآن !!

أنا لست خائفة... ولكني أريد أن أقبلك جزاء لك على عملك العظيم !!

كم أنا مسرورة لأنكما لم تصابا بضرر... وانني آسفة لأنني أوقعتكما في هذا المأزق... لقد استخدمنا اللصوص رهائناً يكفلون نجاحهم في سرقة المجوهرات...

لقد جلبت السرور إلى قلبه يا "مولي"... فهو يحب المغامرات

وعندما شرح لهما تفاصيل الحادث...

ولكن يا سيد "راسم" ألم تجازف بحياتك عندما أعطيت الإشارة ؟ فلقد كان من المعقول أن يطلق اللص عليك النار وعلينا أيضاً!

إن اللصوص جميعها جشعة... وقد فكرت أنه سيصوّب أنظاره على صندوق المجوهرات فيعطيني المجال لأمدّد ذراعي الآخر !!

على فكرة ! ماذا حدث "لحكيم" ؟

إنه في صندوق السيارة... وسيبقى هناك إلى أن أدعو البوليس ! ثم بعد ذلك سأدعو الميكانيكي لتصليح السيارة !

النهاية

في العدد ١٦٤

الحلقة الأولى

من

ركن هواة الطوابع







إسم المكتبة	الشارع
انطوان	البرج
مر اخوان	البرج
دار الرصافي	بشاره الخوري
روكسي	البرج
هوم لاييريري	الحمراء
نادر	الحمراء
اسكواير	الحمراء
موصللي	السادات
العم سميح	بلس
رأس بيروت	بلس
خياط ـ الروشة	الروشة
محمد فواز	الكومودور
كومودور	الكومودور
ايلي	الاشرفيه
ماغازين	عين الرمانه
فلاش	الاشرفيه
امباسي	السيوفي
واكد	مستشفى الروم
بيبلوس الحديثة	السيوفي
مالك مجاعص	الطبيه
سامي	ساحة الدباس
كنعان	اليسوعية
الفؤاد	الصنائع
مكتبة الجامعة	بلس

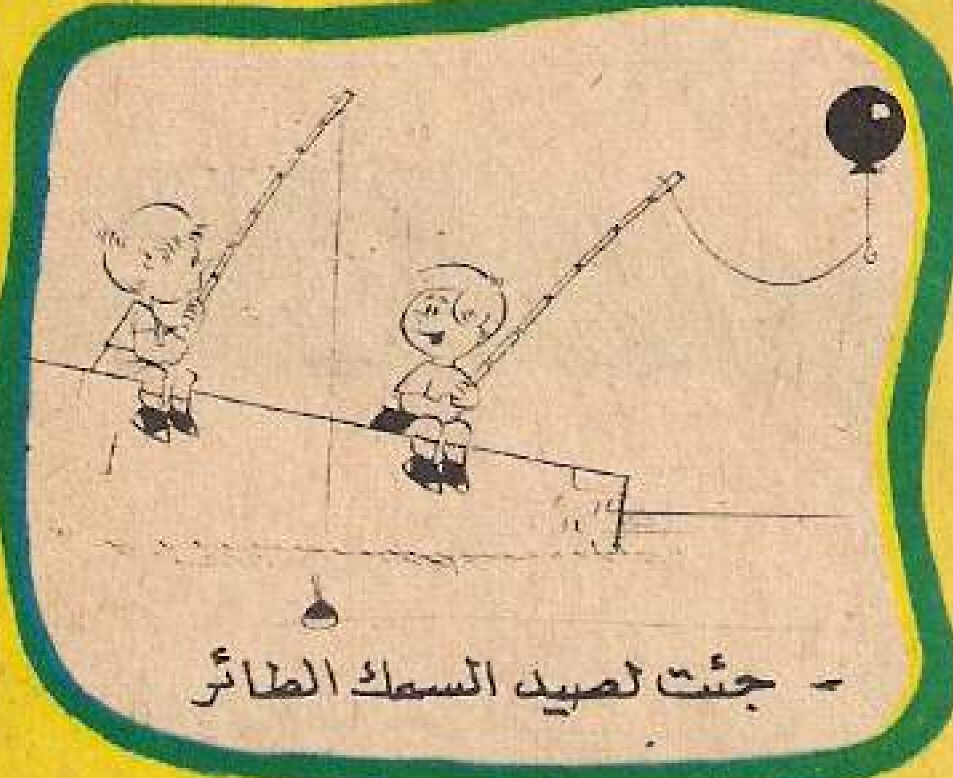
إضحك



- ألم أقل لك أن ترمّم الفجوة في الأرض قبل أن تدهن الجدران؟



- عجبًا... أين ذهب المريض؟



- جئت لصيد السمك الطائر



حسن وحسين وحسونة

الجزء الثاني



« لماذا » قال القاضي « كم لك من العمر؟ »
« عندما كنت في الواحدة والعشرين من عمري » قال حسونة « وصلتني شحنة من الشفرات والبارحة استعملت اخر واحدة لاحلق ذقني » .

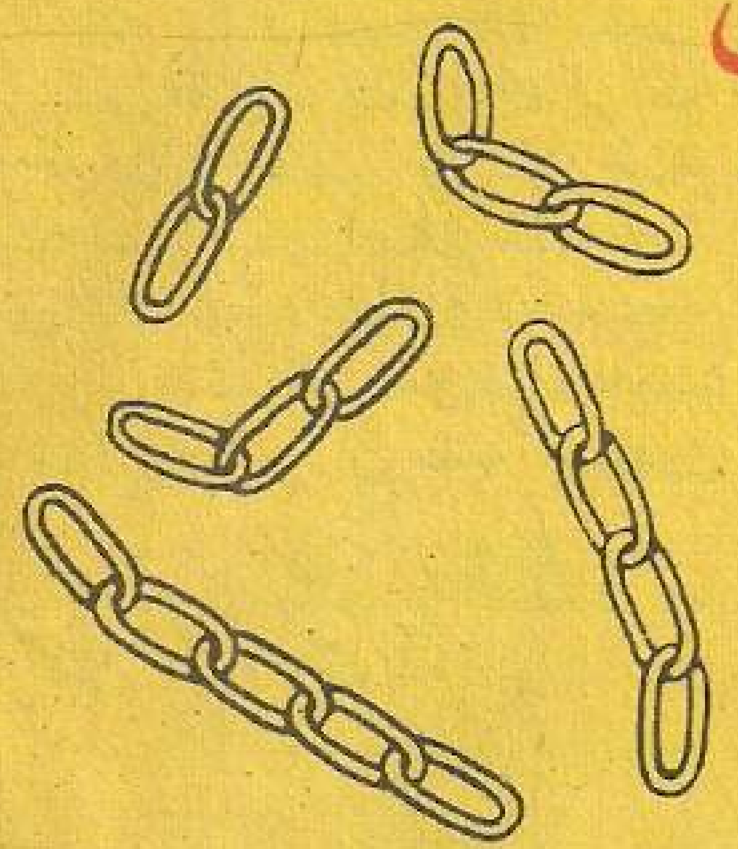
« لقد سمعت كثيرا عن رجال معمرين ولكنني قطعا لم اسمع مثل اخباركم » قال القاضي « وهذا ما يجعلني في حيرة من امري فانه ليس بمقدوري تحديد من منكم الاكبر عمرا . ولكني سأخبركم ما سأفعل فاني

سأعطي الارض لاقواكم ذاكرة » .
« في هذه الحالة » قال حسن « سأحصل انا على الارض لاني ما زلت اذكر ذلك الوقت الذي كان فيه الرجل اذا داس على ذيل قطة لا يضربها برجله تعبيرا عن اعتذاره لها » .
« لا شك في أنك تتمتع بذاكرة قوية جدا قال القاضي « لان هذا لابد انه كان يحدث منذ امد بعيد جدا واخشى أن حسن سيفوز بالحقل » .
« ليس بهذه السرعة يا حضرة القاضي » قال حسين « لانني اتذكر ذلك الوقت الذي كانت المراة فيه لا تستغيب صديقتها الحميمة » .
« مدهش ، مدهش » قال القاضي « أن ذاكرتك يا حسين لعجيبة حقا اذا كنت تقدر أن تتذكر تلك الايام وانت يا حسونة أخشى انك لن تقدر أن تجاري اخويك » .
« لن اقدر ! » قال حسونة « أنني اتذكر ذلك الوقت الذي كنت لا تجد بين عشرة رجال تسعة كاذبين » .
« أحقا ، أحقا ! » قال القاضي « أن ذاكرتك يا حسونة عجيبة ، ومثل ذاكرتكم لم يعرف شبيها لها من قبل . ومن منكم صاحب الذاكرة الاقوى هذا ما أجد نفسي عاجزا عن تحديده . ولكني سأحاول للمرة الاخيرة فاذا عجزت فأني سأستسلم ولن يكون بوسعي تحديد من منكم له الحق في أن يرث الارض . سأعطي الارض لمن منكم يستطيع أن يبرهن أنه اذكى من اخويه .
« أنا أقبل بهذا الشرط » قال حسن « فأن باستطاعتي أن اخيط بذلة لرجل دون ان أعرف عنه أي شيء سوى لون شعره » .
« اذن » قال القاضي « أظن أن القضية قد تقررت » .
« لا، ليس بهذه السرعة يا حضرة القاضي» قال حسين « ليس بهذه السرعة » .
« لماذا يا حسين » قال القاضي « أنت طبعا لن تقدر أن تجاري ذكاء اخيك » .
« لن اقدر » قال حسين « أن باستطاعتي أن اجهز البذلة دون أن اعرف عن الرجل شيئا فقط أن اسمعه يسعل » .
« أن ذكاؤكما يفوق ذكاء أي رجل سمعت به حتى الان » قال القاضي « مسكين حسونة ما عنده ليقدمه حتى يصل اليكما حقا انا متأسف لاجلك يا حسونة » .
« لا تتأسف علي كثيرا يا حضرة القاضي » قال حسونه « رويدك لحظة » .
« لماذا » قال القاضى « أنك طبعا يا حسونة لن تقدر أن تجاري اخويك ! » .
« حسنا » قال حسونة « لو كنت انا القاضي وكنت من الحمق بدرجة اني لم اتمكن في قرارة نفسي من الوصول الى حكم فأن عندي من الذكاء ما يجعلني اتظاهر بالحكمة واصدر قرارا اداري به حمقي امام الناس » .
« حسونة » قال القاضي « لقد امضيت وقتا طويلا عن قصد في هذه القضية ابحث واتعمق في كل ما قلتموه فوجدت وقررت أنك انت الذي يستحق أن يرث الارض فاهنئك الارض لك »

النهاية

تسلية

لعبة السلاسل



وجد أبو خالد في مخزنه خمسة قطع من السلاسل مكوّنة من اثنين وثلاثة وثلاثة وأربعة وخمسة دوائر وأراد أن يعمل منها سلسلة واحدة مقفولة. فما هو أقلّ عدد من الدوائر التي يحتاج أبو خالد إلى فتحها وإقفالها ثانية ليحصل على السلسلة ؟



حلّ تسلية العدد الماضي : الدائرة رقم ٣ هي آخر دائرة رُسِمَت . الدائرتان ١ و ٧ متساويتان .





ركن التعارف

سامه محمود توفيق — ١٨ سنة . تهوى جمع الطوابع . ج.ع.م — اسيوط — ١٩ شارع المحافظة — فيلا محمود توفيق .
ايهاب ابراهيم محمود — ١٧ سنه . يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م القاهرة — ٦٣٥ شارع دور سعيد شقة ٤ .
اسامه اسماعيل خليل — ١٢ سنة . يهوى جمع الطوابع . العراق — بغداد — مدينة المأمون — منزل ٦٦ .
عماد وصفي محمد علي — يهوى جمع الطوابع . العـراق — بغداد حي الاطباء — منزل ٦ — ١٨ .
محمد عارف الحسيني — ١٦ سنة . يهوى جمع الطوابع . لبنان — بيروت — ص.ب ٨٨٣ .
منى محمد زكي سحبل — ١٥ سنة . تهوى جمع الطوابع . ج.ع.م — القاهرة — ٢٢ شارع عمر بن الخطاب شقة ٢ مصر الجديدة .
محمود سامي محمد الطبلاوي — ١٢ سنة — يهوي جمـع الطوابع . ج.ع.م. — حلوان — شارع محمد سيد احمد رقم ٢٥ شقة ١١
سمير متوكل طرابزوني — يهوى المراسلـة . ج.ع.م. القاهرة — شارع ٢٦ يوليو رقم ٢٦ — ٩ .
سمير احمد بركات — ١٥ سنة . يهوى المراسلة . ج.ع.م القاهرة — ٣ شارع ريـدان بالعباسية .
محمود سامي محمود — ١٤ سنة . يهوي جمع الطوابع . ج.ع.م. — اسوان — بريد خزان اسوان .
حسين السيد حسن — ١٣ سنة . يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م. — راس غارب — محافظة البحر الاحمر — مدرسة راس غارب الثانوية الاعدادية .
محمد بدر عزب — ١٢ سنة . يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م. القاهرة — ٨ شارع يوسف الدجوى بميدان الروضة .
علي محمد الحسن — ١٣ سنة . يهوى جمع الطوابع . الخليج العربي — المنامـة — البحرين — ص.ب ٨٢ .
برزان فيصل — ١٤ سنة — يهوى جمع الطوابع . العراق — بغداد — كرخ — الحمانية — منزل ٥٣ أ — ٩٨ .
مها بدر عزب — ١١ سنة . تهوى جمع الطوابع . ج.ع.م — القاهرة — ميدان الروضة شقة ١٢ .
انوار حسين السلمان — ١٥ سنة . تهوى المراسلة . الكويت — ص.ب ١٨٨٠ — بواسطة غازي المطير .
سعيد احمد عز الدين — ١٥ سنة . يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م. حلوان — الحمامات — ٤٢ شارع مصطفى فهمي .
حسن هرموش — ١٤ سنة . يهوى جمع الطوابع . سوريـا — جبلـة — السرايا — المالية — لبد يوسف هرموش .
عبد الرحمن هرموش — ١٤ سنة . يهوى جمع الطوابع . سوريـا — جبلـة — سوق التجار — لبد سليم هرموش .
سعيد محمد حسن — ١٣ سنة . يهوى الرياضة . ج.ع.م القاهرة — ١٤ شارع حوض الزهور — بالسبتية .
محمد محمود شاهين — ١٧ سنة . يهوى المراسلة . ج.ع.م. الجيزة — ٩٥ شارع المأمون .
ماهر عبد السلام علي — ١٤ سنة . يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م. السويس — ٢٨ شارع الشهداء — شقة ٢٠ .
رافع ابراهيم السامرائي — ١٣ سنة . يهوى جمع الطوابع . العراق — الشامية — شارع ١٤ تموز — منزل ١٨٢ — ١٥ .
وليد جاسم هادي — ١٦ سنة — يهوى جمع الطوابع . العراق — بغـداد — كـرخ — محلة الرحمانية منـزل ١٩ — ٩٣ .
صباح مصطفى القره داغي — يهوى المطالعة . العراق — لواء البصرة — محلة الجمهورية — متوسطة النعمان للبنين
عبد الرحمن الكامل — ١٧ سنة . يهوى جمع الطوابع . العراق — بغداد — جامعة الحكمة — ص.ب ٢١٢٥ .
محمد خرج زيو — ١٦ سنة . يهوى الرياضة . ليبيـا — بنغازي — شارع عثمان — منزل ١٢٨ .
ياسر عمران زيتون — ١٦ سنة . يهوى جمع الطوابع . الاردن — عمان — ثانوية الاشرفية — جبل الاشرفية .
جمال محمد شريف — ١٦ سنة . يهوى جمع الطوابع . الخليج العربي — قطر — الدوحة — ص.ب ١٠٧٥ .



حكايات ستي
في أربع أسطوانات ملوّنة
حكايات طريفة مسلية
أطلبها من : المطبوعات المصورة تلفون : ٢٩٣٠٦٦
مكتبة انطوان - مقابل اللعازارية
ومحلات الاسطوانات
سعر الأسطوانة ٣ ل.ل
سوبرمان ١
سوبرمان ٢
سوبرمان ٤
سوبرمان ٥
سوبرمان ٦
سوبرمان ٧
حكايات ستي



ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرايتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس